

家门口即可按兴趣入学，“多巴胺”课程在沪上新圈粉

# 市民艺术夜校：以热爱滋养生活

本报记者 裴龙翔

深秋的上海，下班时分已是暮色渐深。尹丹走出位于外高桥的办公楼，没有随着人流向地铁站走去，而是兴冲冲地就赶往浦东工人文化宫。

入夜时分，文化宫里的人气却越来越旺，围绕职工健康生活和文化艺术提升的20门“市民艺术夜校”秋季班课程，在这里每周一至周四准时开课。尹丹正和450名学员一道，完成12周的课程。

当下的年轻人，下班后不再宅在家中，也不再满足于“早C晚A”的夜生活模式，而是向自己的兴趣爱好不断求索，于是不断推陈出新的上海市市民艺术夜校云课堂也于秋季推出15门课程，涉及舞蹈、音乐、戏曲、曲艺、非遗等品类。

一直以来，非遗类、传统文化类项目都受到学员的青睐。春季班中，由上海淮剧团带来的剑舞课程仅8秒就售罄。秋季班“上新”的团扇课同样被热捧。

## 课程上线“秒没”

对于课程上线后的火爆，市民艺术夜校项目总联络人杨玲芝是有心理准备的，可实际情况仍然大大超过她的预期：“零基础手工皮具体验和烘焙课仅16秒便被抢光，沪语体验班耗时17秒售罄。12门课都在1分钟内被抢光。仅仅1小时，原计划招收的近1万名学员的名额已被报名超过八成。”

时间友好，地点点多加上性价比超高的课程，是许多年轻人选择来上课的理由。尹丹就算了一笔账：“相比外面动辄几百上千元一节课的商业培训收费，家门口就能上到500元12节的高水准课程，可以说是性价比的天花板了。”

尹丹说年轻人渴望通过自身所爱滋养工作之外的生活，各种阻碍去除之后，每周的课

**阅读提示**

曾经出现过65万人在线抢课，紧俏程度堪比大牌明星演唱会的市民夜校，有哪些吸引人之处？学员感受怎样？组织这样遍及全市且水准不俗的课程究竟又是为何？

堂就成了大家的心灵栖息之处。

年轻人的热捧，让市民夜校项目更多为人所知。“市民艺术夜校”是上海市文旅局成立以来的首个上海市为民办实事项目，主要采用延时开放、公益性收费的模式，在晚间时段为18~55岁中青年提供文化艺术普及课程。爆火的秋季班以上海市群众艺术馆为总校，联动设立25个分校和117个教学点，共计143个点位，开设382门课程。同时上海数字文化馆市民艺术夜校云课堂也于秋季推出15门课程，涉及舞蹈、音乐、戏曲、曲艺、非遗等品类。

王红秀不仅自己时刻关注抢课情况，还动员起亲戚朋友帮她一起抢。“那感觉，就好像抢演唱会和双十一优惠一样，拼的就是准备齐全，手速够快。”她在加载环节快人一步，最终得偿所愿，不过，也仅抢到了一门课程，“付款完之后发现心仪的课程已经全满了”。

## 爱好与课程的“双向奔赴”

费了好大力气抢下来的课程，上起课来体验感如何，会不会成为低价“兴趣尝试班”？许多老师和学生也曾经有过类似的顾虑。然而，课程已过大半，他们直言，在这里看到了“唯有热爱可抵岁月漫长”的模样。

王红秀因为自己是戏剧表演专业的学

生，带着对国家级院团的憧憬，报名了淮剧团扇的课程。看到授课老师的时候，她不由得秒变“迷妹”：“徐晨曦老师是科班出身，工花旦，在淮剧《卖水》中演梅英，《刘二姐赶会》中饰演刘二姐，年轻却已有了扎实的口碑和观众缘，能有徐老师上课，太幸运了！”

每次上课，徐晨曦对大家动作神态的要求逐步深入。王红秀记得清楚，课上的内容老师会根据观察学员们的动作，时时做出调整。曾经有一个翻身的动作，她会把手脚头眼身全都拆解开来讲，“手走的轨迹是什么样的，脚步如何拧，头留到不能留再走之类的，都很详细”。

徐晨曦也对大家的进步感到惊喜：“每周我的课程都有挑战性，基本动作教完之后就一折一折，如今她已经开始教授云步了，“看得出大家都有在业余时间下功夫练习”。

让更多年轻人惊喜的是，夜校中有大量区别于市面常见兴趣班的小众课程。想要“文艺范”，非洲鼓、花艺、扎染、桥牌、酒类鉴赏等可供选择，平板插画、手语这类也有，甚至职场人想提升自己，PPT制作和商务礼仪也可供选择。

中国酒业协会工坊啤酒专业委员会副秘书长林林就很高兴在这里遇到了一群和自己一样的爱酒之人。“从兴趣出发，我们为大家在葡萄酒与啤酒课中科普一套浅显但比较完整的酒类知识结构，在6节课后还会给大家发放评分表，让大家体验一回专业评酒师写酒评的感觉。”

## 期待人人出彩

位于上海市中心的老牌书场乡音书苑，今年摇身一变，升级成了市民艺术夜校教学点，每周一晚准时开课。夜校课程不仅包含了评弹理论知识，更与演唱、表演相结合。

“从评弹艺术的发展历史，流派的特点讲解，到如何上台端坐、音准的掌握，再到呼吸的控制，胡文瑾老师一步步帮助我们体会开口唱评弹的美感和快乐，希望9月还能开班。”春季班课程《江南印象》评弹表演初级班学员们对指导老师的循循善诱赞不绝口，甚至还有学员专门从苏州赶来上课。

学员们期待没有落空，上海评弹团于今年9月在秋季市民艺术夜校中新增设评弹表演提高班，鼓励对评弹有一定兴趣和表演基础的学员报名学习。经过线上面试，提交相应的作品以证明具备相应学科基础后方能入选，新开设的提高班课程由具有丰富教学经验、深受青年观众喜爱的徐一峰、陶莹莹联合授课，教授《枫桥夜泊》《密室相会》等经典弹词开篇，以进一步丰富学员对评弹艺术的了解。

“市民艺术夜校给予我的意义不仅是学得一门乐器，而是真正帮助我培养一些自己的兴趣爱好，一些真实的、纯粹的爱，可以是音乐、舞蹈，或者是任何能滋养我们生活的‘美好’。”一位曾经的夜校学员这样感叹。

专业老师授课、课程内容丰富，提升艺术素养……很多市民参加市民艺术夜校课程的新衷不外如是。作为“社会大美育计划”的重要组成部分，上海市文旅局党组书记、局长方世忠表示，将坚持人民城市建设理念，创新文化民心工程，深化实施“社会大美育计划”，充分发挥上海丰富的专业场馆机构优势，将更多专业艺术资源转化为社会美育资源，为市民提供更多高质量的公共艺术教育。



## 粮画艺人绘制五谷杂粮花鸟图

馆藏粮画起源于唐朝，以五谷杂粮和各类植物种子为原料，通过粘、贴、拼、雕等十几种特殊工艺，制作成山水、人物、花鸟等图画，成为独具乡村风情的艺术品。图为日前河北省邯郸市陶陶县寿东村“粮画小镇”，粮画艺人在制作粮画作品。

翟羽佳摄/视觉中国

## 视线

# 第九届中国国际版权博览会在成都举办

**本报讯**（记者苏墨）由国家版权局和世界知识产权组织主办、四川省版权局和成都市人民政府承办的第九届中国国际版权博览会暨2023国际版权论坛23日在四川成都举行，主题为“版权新时代 赋能新发展”。本届博览会为期3天。

本届博览会设置线下展和线上展，线下展面积达5.2万平方米，设置4个展馆、5大展区，重点展示音乐、动漫游戏、影视、网络文学、出版等领域优秀版权作品，集中展示我国版权业新成就、新模式、新技术、展位数量、展馆面积、展会规模等均创历史新高。2023国际版权论坛设置“中非版权合作”与“版权赋能文化传承发展”两个分论坛。

开幕当天，世界知识产权组织与中国国家版权局联合举行“2022中国版权金奖”颁奖仪式。图书“足迹”系列等6部作品获作品奖；中国信出版传媒集团等5家单位获推广运用奖；北京知识产权法院审判监督庭等5家单位获保护奖；江苏省版权局版权管理处等4家单位获管理奖。国家版权局还举办了“全国版权示范城市”授牌仪式，温州市被授牌为“全国版权示范城市”；2023年民间文艺版权保护与促进试点工作同步启动。

版博会现场，国家版权局主办的“版权助力建设中华民族现代文明主题展”亮相，全面展现了我国版权工作在新时代推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展取得的丰硕成果。

版博会期间还将举办国家版权创新示范合作论坛等11场主题论坛，国家数字文化基础设施建设与发展论坛暨第三届可信数字版权生态大会等配套活动，覆盖版权创造、运用、保护、管理和服务全链条，对活行业发展前沿，激发文化创新创造活力，推动版权与文化产业、文化事业深度融合发展。可信版权链数字卡运营中心主任张传传表示，随着我国版权保护环境日益完善，数字版权时代也即将迎来发展机遇，作为数字版权技术企业，我们将不断发挥数字产业应用场景丰富、便捷、拓展性等优势，为建立一个健康、合规、可持续发展的数字版权生态作出我们的贡献。

据悉，版博会是我国版权领域唯一的综合性、国际性、国家级专业博览会，自2008年创办以来，已成功举办8届，成为集中展示展览版权作品、活跃版权交易贸易、促进版权价值转化、推动中外版权交流的重要平台。

## 新排原创大型吉剧《风雪长白山》上演

**本报讯**（记者柳姗姗 彭冰）近日，吉林省戏曲剧院吉剧团大型吉剧《风雪长白山》经过新一轮打磨提升后，在长春人民艺术剧场精彩上演。

该剧是2023年度吉林省文化发展专项资金扶持项目，特邀国家一级导演李滨打造。剧目以抗联女战士为视角，围绕5位来自不同阶层、心怀大爱的普通女性保护革命后代的故事展开，展现了东北抗日联军在曲折漫长、艰苦卓绝的斗争中，永不屈服的民族气节和坚定不移的理想信念，展现了东北儿女英勇无畏、前仆后继、不怕牺牲的爱国主义精神。

为增强故事的感染力，结合吉林地域文化、冰雪特色，打磨后的《风雪长白山》在剧本、故事情节、作曲、唱腔、舞美、服装等方面均有调整和突破。

吉林省戏曲剧院副院长张思光表示，为了更好地讲好吉林红色故事，结合吉林地域文化、冰雪元素，打造有筋骨、立得住的精品力作，剧团决定创排这部剧并全部启用了青年演员，让正在成长中的青年演员挑大梁，当主角。这部剧是剧团青年演员的集体大练兵，也是吉林省文艺工作者挖掘吉林红色文化资源、聚焦历史革命题材创作的又一次突破。

## “艺术与和平——中国当代美术作品展”韩国展举行

**本报讯** 日前，由中国美术家协会和韩国美术协会联合主办、韩国大田美术协会承办、中国文学艺术基金会中国文学艺术发展专项基金资助的“艺术与和平——中国当代美术作品展”在韩国大田举办。本次展览在第九届韩国大田国际艺博会期间与来自韩国和世界各国的观众见面，共展出中国当代美术家创作的中国画、油画、版画、雕塑、装置和影像等不同门类的美术作品30余件，遴选自中国美术家协会对外交流品牌项目“中国美术世界行”、历届“北京国际美术双年展”以及“中国中青年美术家海外研修工程”所藏优秀的中国美术家作品。

展览力求从多层面呈现中国当代美术发展的鲜活面貌，向韩国和世界各国观众生动形象地展现中华民族“以和为贵”的价值观和中国人民对和平、美好生活的向往与不懈追求，以艺术的形式讲述“艺术与和平”的动人故事。许多韩国艺术家与观众对中国美术作品的艺术性、主题性和多样性大加赞赏，认为“每件珍品，幅幅上乘；气势恢弘，旋律流畅；东方色彩，中国故事”。（李明）

## 16支广场舞队南通巡演

11月23日，由江苏省文化和旅游厅、中国文化馆协会、南通市人民政府主办的“舞动新时代”2023年优秀广场舞队南通巡演开演。

来自江苏、上海、安徽、浙江、广东、广西等地的16支优秀广场舞队齐聚南通，共同带来一场精彩的文化盛宴，欢歌热舞令当地群众大饱眼福。

图为上海市群众艺术馆选送的广场舞节目《晋风雅韵》演出现场。

徐培钦摄/视觉中国



## 艺评

# 笨拙地爱，掏心掏肺地写

刘颖余

“外卖诗人”王计兵最近好事不少——正式成为中国作协会员，还荣获江苏省第八届紫金山文学奖。从今年2月起，他的两本诗集《赶时间的人》《我笨拙地爱着这个世界》，已卖了10万多册，双11当天就卖了2000多册。

作协会员、获奖什么的暂且不表，单说“诗集卖了10多万册”，就很不得了。中国文坛上次发生这样的事，恐怕还得追溯到余秀华。

无独有偶，余秀华也有“脑瘫诗人”的标签。这两人的诗大卖，一定会有人说，是其独特的标签帮助到了他们。

甚至王计兵本人也无意否认这一点：“读者喜欢看我们写的诗歌，不是喜欢看苦难，而是内心善良的表现，因为你在他们的心目中是

一个弱者，他们是出于一种关心——甚至说是怜悯也好——去看，就会形成一种文化反差，所以我们的诗才会被他们注意到。”

这是一个外卖员的谦卑，却尽显诗人的高贵。

是的，外卖员和诗人，这是王计兵生命的两面。如果他不会写诗，他就是一个普通的外卖员，但因为诗歌，他成了一个会发光的人，照亮自己，也照亮了无数个像他这样卑微的生命。

对于诗歌，王计兵有许多有趣而动人的比喻，“生活像一面斜坡，诗歌是陡峭的另一面”“诗歌就像我生命空地里的一场大雪”“我的诗/就是药后吃下的那颗糖/良药苦口。而糖的余味/贯穿着岁月的甜蜜”“人生像植物一样，它是一种攀援性的植物，我认为我写诗就是这种植物上插着的那根竹竿，它可以让我‘站’起来”……

显而易见，和那些锦衣玉食的“专业诗人”

相比，诗歌对于王计兵的意义更加珍贵——它不能用于谋生，却是他生命的支点，灵魂的皈依。王计兵是用生命写诗的人，是为了抒发情感，也是为了记录当下，更是为了人之为人的高贵和尊严。

他写飞奔的外卖员：“没有四季/只有一站和下一站。”他写生活的困顿：“也许生活原本就是这个样子/一只漏了气的皮球更便于携带/我们才会为了一口气/努力地活着。”他写这些年的心路历程：“我一直在和生活对抗/但心里被照满光的人/不要惧怕任何夜路。”

这些真挚朴实、不无粗砺的诗，像一面镜子，照出了生活的本来面目，也打动了无数像他一样“赶时间”的人，“笨拙地爱着这个世界”的人，努力生活、拼命在“低处飞行”（王计兵即将出版的第三本诗集的名字）的人。

“饥者歌其食，劳者歌其事”，这是中国诗歌的优秀传统，从《诗经》到汉魏乐府，再到今

天的民间写作，从余秀华到王计兵、陈年喜，莫不如是。他们被人看见，固然是借助了互联网和自媒体的兴盛，但更重要的还是，这些民间诗人，拥有一颗真正的心。他们的诗歌不是做出来的，而是如顾城所言“从心里长出来的”。这，才是他们的诗歌格外动人的真正原因。

顾城还说：“诗可以唤起人们永恒的生命感，想起生命的愿望，生命间微妙而亲爱的联系以及它们共同的来源，想起生命作为花，作为树，作为鸟的过程。如果人们都能想起，许多的人间纷扰和争夺就会消失”“真正的诗是超越年龄、时代的，因为它来自真切的生命，而生命是相通的”。

所以，我们必须庆幸这世上还有诗歌，以及它们和“真切的生命”的相遇相知。愿有更多的“王计兵们”笨拙地爱，认真地生活，掏心掏肺地写，那只会让这个世界更加温暖更加美好。