

三工艺苑

在话剧《永远的铁人》中,玉门油田职工再现了王进喜为国分忧、为民族争气的光辉一生——

真工人演出“真铁人”

阅读提示

由玉门油田职工自己编剧、自己出演的原创话剧《永远的铁人》自10月10日在北京话剧院首场成功上演后,相继走进大庆油田、辽河油田、兰州石化等地已连续演出13场次,受到观众普遍赞誉,被誉为是反映石油工人不忘初心、艰苦创业的奋斗历程和担当使命、产业报国的精神风貌的精品力作。

石油事业20年,前10年在玉门,后10年在大庆,两块热土都印下了“铁人”深深的足迹,共同培育了铁人精神,但有限的舞台如何讲述厚重的人生?

一个多月里,剧本创作团队收集了涉及铁人故事的书稿20多本,相关资料文献搬起来1米多高……

几经挑选,玉门油田水电厂的员工万军成为王进喜的扮演者。

剧本反复打磨六易其稿,43多名来自玉门油田不同单位的员工,集排练、排演、登台、修改超过100多天,剧本、导演、舞美团结协作,为了发言标准、声音洪亮,“演员们”含着石头念绕口令嘴里磨出了泡,练军姿站得晕倒在烈日下……

终于在8月初,由玉门油田职工自己编剧、自己主演的话剧《永远的铁人》在甘肃酒泉市进行了首次试演,感人的情节和台词相辅相成,贡献出了一台提振士气的高水平演出。

石油工人“自己演自己”

《永远的铁人》的巡演首站,选在了大庆油田。

“虽然我们每天都在讲‘铁人’的故事,但是看了这部话剧,还是被质朴的台风所感染,为演员认真的演出所感动,也被整台话

剧的布景和编排所震撼。”大庆铁人王进喜纪念馆馆长苏爱华说,玉门油田为大家带来了真实的“铁人”,一个活灵活现的“铁人”,在“铁人”100周年诞辰的时刻,玉门油田职工自编自演将铁人的事迹以舞台艺术形式呈现,这也是对“铁人”最好的纪念,对铁人精神最好的弘扬。

10月30日,兰州的两场演出结束后,在兰州石化文化宫召开了一场专家研讨会,大家围绕着如何进一步提升剧本质量,打造石油工业题材话剧的精品力作,进行深入交流研讨。

大家表示,在话剧舞台上,由石油工人扮演石油工人、“自己演自己”的表现形式虽然“土”,却让故事显得更加真实更加动人,是目前乃至未来文化作品创作的一个有益尝试。同时,通过话剧形式表现老一辈石油人突破外国封锁,甩掉中国“贫油国”帽子的艰苦奋斗历程,有助于扩大共鸣,提振士气。

著名评论家、原总政治部文艺局局长汪守德认为,话剧《永远的铁人》具有强烈的时代感、行业感和真实感,是一部能够体现人物成长与精神的当代英雄史诗。

讲述人民心中的“劳动英雄”

演员并非专业,甚至毫无表演经验,如何

生动展现艰苦岁月里,石油先辈们的精神风貌?如何在舞台上讲好“铁人”的故事?

为了呈现出一场精彩的表演,43名演员历经150多天的“魔鬼式”训练,反复精心打磨每一个场景,精雕细刻每一句台词,力求与音乐、舞美、道具完美融合,但刻苦训练就能复原出真实、感人的“铁人”吗?

答案:是,或者不是……

在甘肃酒泉的玉门市,在玉门油田,虽然历经岁月的沧桑,但“铁人”一直活在人民的心中。在玉门市赤金镇,王进喜的故乡改名为铁人村,他工作过的地方,人们自发修建了铁人王进喜纪念馆,进入馆内首先映入眼帘的是一座3.7米高的“铁人”像,寓意“铁人”奋战玉门37载光阴。

今年以来,酒泉玉门市和玉门油田持续举行铁人王进喜100周年诞辰追忆活动。在玉门铁人干部学院,作为当地宣传铁人精神的主阵地,人们依托玉门老市区工业遗迹,开发了39个现场教学点,打造603岗的坚守、石油河谷寻找初心、磨山“我为祖国找石油”等专题教学和现场教学60余堂……

不论是排练还是正式登台演出,《永远的铁人》的演员们都能感受到一种无声力量,在感染和沁润着自己,去塑造出最真实、最感人的“铁人”;是一种源于人民心中的怀念和敬仰,为《永远的铁人》增添了感人的艺术魅力。

正如国务院参事、中国话剧协会主席蒲永钧所评价的那样,话剧《永远的铁人》体现了石油工人的志气、骨气、豪气!用小场面托住了大精神,小事件托住了大主题,真工人演出了“真铁人”,是中华民族传统在玉门油田和石油战线文艺表现的新形态。



甘肃敦煌:四大剧目今年接待游客突破百万人次

近年来,甘肃省敦煌市先后引进打造了以敦煌文化为题材的《又见敦煌》《乐动敦煌》《千手千眼》《敦煌盛典》四大特色剧目,不仅丰富了文旅业态,还拓展了消费场景。今年截至10月27日,四大剧目累计演出1898场次,接待游客110.83万人次。 张晚亮 摄/中新社

艺评

别把分区售票做成消费者的“坑”

邓崎凡

同一影院的同一放映厅里,看同一部电影,只是因为坐在不同的区域,就要花费不同的票价,你愿意吗?

这是最近不少电影院推出的分区售票机制,电影院在观众席不同区域制定不同的价格出售电影票。比如北京的一些电影院,不同区域的票价设置的价格差一般在5元左右,高的则能达到10至20元不等。

大家早已习惯了电影院的票价“一口价”,即使是座位靠两边或大靠前的观众,与“黄金座位区”的观众相比,观影体验感大打折扣,票价也完全一样。

这对消费者而言,这其实是一件不太公平的事情:花了同样的价钱,却享受不到同样的服务。从这个角度出发,电影院分区售票,让不同的服务匹配不同的价格,是件挺好的事。毕竟,体育比赛、话剧、舞剧、歌剧、明星演唱会等活动早就这么定价了。

既然是好事,那为什么还能引起大家的讨论甚至质疑呢?原因是现实操作中,有的电影院把分区售票做成了消费者的“坑”。

比如,有媒体报道,河南郑州的于女士想去当地一家影院看电影,在一个工作日线上购票时,只能买到黄金区的座位。原本以为其他区域的票都售罄了,没想到到剧场看电影下来就她一个人。后来她才知道,线上买票只能买黄金区,她多花了10多元买到的票,到了现场才发现,放映厅就她一个人,“随便坐哪都行”。

因此,有人认为,分区售票是影院变相涨价。实际上,在一些从业者看来,分区售票不仅不是变相涨价,反而拉低了观众的观影门槛。目前,部分影院采取这种售票策略是因为现在的影片最低发行价提高了,观影的门槛其实是上升了,分区的目的是以低票价吸引观众,增大影院的竞争优势。但影院并不因此多赚了钱,因为单价降低后,总收入影响不大。而对热门商圈的影院来说,场次和座位根本不愁卖,不需要分区销售,日均销售量也可场场爆满。

至于在分区售票上“做手脚”的影院,则是搬起石头砸自己的脚。市场行为,消费者掏出的是真金白银,既然价格分高低,那么高票价就应该享受与之相符的服务。“分区售票”的本质是一种商业经营技巧,这一经营行为必须建立在相关信息公开透明的基础上。

分区售票对电影业来说,是种新模式,它改变了以往的经营模式和消费习惯,因此,经营过程中,对消费者权益的保护就显得更为重要。各区域票价的定价应当有相应的依据,价差也应当合理。不能以此变相涨价或者进行价格歧视。消费者享有知情权和自主选择权等权利,影院应该将分区价格公开公布,并给消费者提供充分的自主选择权。应当保护消费者的公平交易权,不得强制或者变相强制消费者购买高价票。不得通过技术手段事先锁定低价票,迫使消费者只能选择高价票。同时,相关部门也出台相应的标准规范并加强监管,才可能让这个新鲜模式更健康长远地发展,让更多的消费者从中获得实惠。



“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”正式对公众开放

近日,“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”在北京故宫博物院太和门内东南崇楼及朝房的“雕版馆”举办。此次展览为库房式陈列,展出文物15000余件(组)。这是故宫博物院建院以来,首次举办该类专题文物展览。

中国传统木刻雕版印刷术是我国古代劳动人民的智慧结晶。它的发明促进了文化传播与信息共享,极大地推动了世界文明的进程。

本报记者 刘金梦 摄



精彩的剧本从哪里来? 2023中国·北京电视剧盛典“大师班”上陈彦、高满堂指点迷津

看向生活 书写生活

本报记者 苏墨

有着丰富舞台剧剧本创作经验的陈彦曾三获“曹禺戏剧文学奖”,近十年以小说创作为主。他的小说《装台》被改编为同名电视剧后收视口碑双丰收,被誉为“深入人心的平民剧”。他的另一部小说,第十届“茅盾文学奖”获奖作品《主角》,也正在由《装台》的原班人马改编成电视剧,不久便会与观众见面。

从艺40年的高满堂,是中国电视剧从青涩到成熟的见证人,创作的影视作品超过60部,代表作《家有九凤》《闯关东》《北风那个吹》《温州一家人》《老酒馆》等都是国产电视剧中的经典。他对现实主义创作方法的践行成果丰硕,构建了中国式“人间喜剧”。

日前,小说创作和原创编剧领域的两位“顶咖”联手亮相2023中国·北京电视剧盛典的“大师班”单元。以“精彩的剧本从哪里来”为主题,进行了经验分享。

“创作最重要的是写熟悉的生活”

回忆起自己的人生经历,陈彦坦言:“上

世纪80年代,我也是一个文学青年,写了很多小说、散文。那时候主要是为了满足发表欲。后来25岁时调入陕西省戏曲研究院,才成为了专业编剧。”

事实上,早在18岁时陈彦便因为参加县里的征文活动而“斗胆”创作了一部九幕的话剧。虽然这部处女作的手稿和油印版如今都已丢失,但作品的获奖给了陈彦巨大的激励,并从此走上了创作道路。22岁时,陈彦便已完成了6个剧本。

在与戏曲打交道的20多年中,陈彦从手上一套4000部古典戏曲的剧本集中,感受到了历史“毛茸茸”的质感。“不管是喜剧、悲剧,雅的,俗的,戏剧都不会将其截然分开。这种综合体是一种文艺创作的活体。你能见到它所讲述的历史摆摆着走到你眼前。”

因此,陈彦对现在的年轻电视剧编剧们提出了一个建议:“多接触舞台剧和中国古典戏曲,能唤起你对现代性的思考。”

结合自己的创作经历,陈彦又给出了第二条建议:打开自己的创作路径。“每一个创作者都应该拉开一个进入生活的界面。比如我找到的是中国古典戏曲的途径。我从这个

界面进去,通过历史的生活,认识现实的生活,从而打开创作路径。我觉得这个东西给我的作用是最大的。”

聊到《装台》,陈彦提出了“创作最重要的是写熟悉的生活”。在戏曲研究院做院长的时候,陈彦经常通过窗户观察后台装台工的工作。尤其是一个装台工把身体弯成弓形,抱着暖气管道睡觉的睡姿,让他印象深刻。

“写《装台》,就是和这段生活有巨大的关系。这三部作品(《装台》《主角》《喜剧》)是我对剧院25年编剧生涯的一个致敬。”陈彦说。

“生活细节的真是编不了的”

虽然高满堂的成功作品两只手都数不过来,但是他在大师班一上来分享的全是自己的“失败”经历。

1981年他看了人生中的第一部电视剧后便立志做编剧,结果照猫画虎写出的剧本,被电视台老师批评为四不像;1983年进入大连电视台后,第一部编剧本《荒岛上琴声》播出反响不佳,被人骂得抬不起头来;1987年在写《竹林街15号》时加上了点婚外情的佐料,被媒体点名批评;2004年顺应电视

剧市场化潮流而创作的《错爱》,使他成为国产“狗血剧”的代表。

这些经历是高满堂曾经走过的弯路,而对这些弯路的反思,对自己的重新审视,让他走上了正确的道路——坚持生活第一,走现实主义创作之路。“生活细节的真实你是编不了的。任何一个有志于在影视方面从业的人,你首先要和生活一直贯通着,一直互相交融着,一直被它感染着。一百个情节也不如一个细节。”

高满堂不仅是最注重采风的编剧,而且特别喜欢把生活中接触到的形形色色的人做成人物小传。他在现场透露,他电脑里现存的人物小传有1000多个。为了举例,高满堂详细分享了他和一位早市小商贩成为朋友的故事。这个故事充分诠释了他是如何在生活中观察、感悟,捕捉素材、提炼人物的。

在如今的信息大爆炸时代,很多编剧靠查找网上的资料来激发灵感。高满堂认为这种方法非常不可取。“也许你确实能激发出创作的灵感,但你千万不要警惕。也许有一万个相同的灵感已经诞生了,你只不过是第一零零一个人。”

高满堂分享了几位合作导演留给自己的印象:陈国星导演喜欢在探讨剧本的时候自己演一遍,不惜满地打滚;孔笙导演在听编剧讲戏时,眼睛半开半合,最后发言时直中要害;毛卫宁导演的肢体语言多,说起话来富有激情;刘江导演思维反应极快,经常把编剧的底子刨了;张新建导演的工作台本上写满各种标注,字数和文学本差不多……“编剧在写剧本的时候,脑门上一定要架着摄影机。”高满堂说,好的编剧需要有导演意识。