

阅读是个人的“小事”，也是社会的“大事”

阅读也是一件会“上瘾”的事

阅读提示

从翻开书本阅读，到现在可以在手机等“小屏”上看书或听书，技术的进步让阅读有了更多选择。第20次全国国民阅读调查结果也显示，从2012年到2022年，我国成年国民综合阅读率从76.3%上升至81.8%，上升了5.5个百分点。培养阅读兴趣、建立阅读习惯，从建立与书的联系的这一刻，阅读可以成为生活里的“热词”。本报记者专访中央民族大学党委委员、历史文化学院教师蒙曼，让她为全国职工推荐书单。

她看来，情感是人类永恒的话题，在生活中，人们思索着人与人的关系、人与文化的关系、人与时代的关系，“中国文化有着连续性，因此在读书时，我们也能贴切地理解书中的古人、今人”。

“对很多职工来说，平时工作比较繁忙，读书不是本职工作。但如果对阅读有兴趣，可以抽点时间来养成阅读的习惯。”蒙曼建议。作为职业读书人，她坚持每天阅读，在课堂内外也致力于传播中华优秀传统文化。

“读书可以让你的感情更加丰富，也可以让你的价值观更加坚定。”在电子产品普及、娱乐方式增多、文化领域新事物层出不穷的当下，传统阅读遭受着挑战，蒙曼认为，在所有阅读方式中，看纸质书最有效，但只要建立起人与书的联系，那就是读书。

读专业的书与书单上的书

2022年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加强新时代高技能人才队伍建设的意见》，提出“打造一支爱党报国、敬业奉献、技艺精湛、素质优良、规模宏大、结构合理的高技能人才队伍”。近年来，“刮腻子‘刮’成世界冠军”，“拧螺丝‘拧’出世界冠军”等关于高技能人才的词条也屡屡冲上社

交网络热搜。“高技能人才需要在技艺、素质等多方面提升自己，这需要我们终身学习。”蒙曼建议，作为职工，可以从自己从事的工作切入，选择专业类书籍进行阅读，“通过阅读，可以了解到所从事专业领域的前沿信息、最新技艺等在工作中可能暂时无法接触到的知识”。

她建议，对于与工作相关的专业类书籍，可以选择精读。特别是遇到好书，可以反复琢磨其中要义，让凝结在纸面上的文字成为解开实际工作难题的“钥匙”。

在不少作家的文学之路上，文学经典给予过无尽的养分与无穷的力量。蒙曼也非常推崇阅读经典著作。“《论语》、四大名著、唐诗宋词等等经典，都是历经岁月考验而流传下来的，很值得我们去阅读。经典著作，常常常新。一个人在10岁与50岁读同一本书，会因为年岁、环境、阅历的变化有不一样的感受。”

打通推广阅读的“毛细血管”

近年来，全民阅读已经上升为国家发展战略，得到大力推动。“职工书屋”作为提升职工素质建设的重要一环，已成为广大职工提升素质、丰富精神文化生活的重要园地，是企业职工文化建设的重要载体。

目前，全国工会职工书屋示范点已达1.5万家，带动各地工会建成职工书屋超过15万家。“对职工书屋的具体选址、使用面积、藏书数量、开放时间、管理模式等，可以做出更加完善的规划和保障，使之真正符合职工的阅读需求。”蒙曼建议。

“开卷有益”永不过时。目前，全国各地开展了形式多样的读书活动，包括建立阅读小组、举办作家见面分享会、开展知识竞赛、邀请读书导师领读等等，吸引更多职工参与到阅读活动中来。

业内人士指出，由于职工的年龄、职业、文化水平、兴趣爱好等情况不同，阅读活动应采取自愿参加、自由结合、自学为主的方法，吸引职工参与。

“在全国性的活动之外，应该努力探索符合性别、区域、行业特定、不同企业层级和不同职工兴趣特性的中型、小型、微型阅读活动，打通阅读的‘毛细血管’。”蒙曼认为。专家也指出，应鼓励职工以主动精神和创造能力，在实践中探索新方法、新形式，解决在学习过程中遇到的实际问题。

“很多人刚开始锻炼时，会觉得锻炼是件辛苦事，但时间久了，又会对锻炼有上瘾的感觉。阅读也是一样，我们可以根据自己的爱好和时间来安排，持之以恒地坚持下去，阅读习惯就能自然而然地养成了。”蒙曼说。



走进家庭艺术馆学非遗

10月19日，“非遗”北京籍的传承人白大成家中，白老先生在向北京市第十三中学的学生展示“非遗”髹髹人。北京的髹髹人手工艺术品是受皮影和京剧的影响而产生的，具有浓郁的民间色彩，距今有100多年的历史。本报记者 蔚可任 摄

视线

我国水下考古再获重要发现

本报讯(记者苏墨)日前，国家文物局在京召开新闻发布会，介绍“考古中国”重大项目重要进展，通报了南海西北陆坡一号、二号沉船遗址，漳州圣杯屿元代沉船遗址，威海甲午沉船遗址3项重要考古成果。

此次会议展示了我国水下考古领域的重要发现。南海西北陆坡一号、二号沉船遗址是我国首次在1500米深海发现的明代沉船遗址，通过海洋物理探测、载人潜水器水下调查以及三维影像和激光扫描记录等，确认两处沉船的保存状况，提取出水瓷器、陶器、原木等近580件(套)，实证中国先民开发、利用、往来南海的历史事实，也是我国古代海上丝绸之路贸易往来与文化交流的重要见证。

漳州圣杯屿元代沉船遗址通过科技创新、设备改良实现了低能见度水下考古精细化发掘，极大提升了我国水下考古发掘技术水平，沉船、船货以及船上生活、航海相关文物的发现，重现了元代龙泉青瓷外销和海上丝绸之路的繁荣景象，对于深入研究元代航海史、造船史和船上生活史等具有重要价值。

甲午沉船系列考古工作探索总结了一套实践可行的近现代沉船考古与保护工作方法，在威海湾陆续发现致远、靖远和来远三舰，出水刻有“致远”舰名的银勺和写有“致远”水手姓名的身份木牌，以及大量武器弹药、生活用品等，填补了我国大型近现代沉船水下考古工作空白，对于推进甲午海战历史研究具有重要价值，也为爱国主义教育提供了生动的实物教材。

此次通报的3项水下考古发现与研究成果，集中体现了我国近年来在深海考古、古代沉船考古、近现代沉船考古的重要进展，对于推进水下考古技术研发与突破、甲午海战研究、古代海上丝绸之路研究，以及展现“一带一路”文明交流互鉴等具有重要意义。

据悉，国家文物局将在“考古中国”重大项目框架下，持续推进水下考古多学科、跨学科合作，创新理念技术方法，拓展研究领域，提升我国水下考古的国际影响力。

大型驻场观念演出《无界·长安》上演

本报讯(记者毛浓 通讯员祝盼)10月15日晚，第九届丝绸之路国际艺术节在陕西西安开幕，由张艺谋担任总导演的国内首部大型驻场观念演出——《无界·长安》作为开幕演出首次亮相。

据介绍，《无界·长安》将传统与未来、文化与科技巧妙融合，不断探索演艺科技+中华优秀传统文化的融合突破，以前瞻性思考，带领9组创意导演，展开两位演艺人舞台、对传承、对未来的思考，以全新舞台模式开启国内驻场演出新时代。

据悉，《无界·长安》以“长安”为原点和美好祝愿，以概念性、观念性的演出，打通西安和全世界，现在、未来和过去，在传统与先锋、历史与未来、人文与科技的对话中，跨越宇宙时空，让璀璨的丝路文明与“一带一路”的光明前景交相辉映，在动与静之间演绎着古开新的无限能量。整场演出由“和鸣、霓裳、影人、万象、长安、重圆、共生、传奇、同辉”9个不同风格、不同立意、不同维度的创意段落组成，取材中华优秀传统文化，拾粹陕西文化元素符号，聚合最前沿的舞台科技手段，在碰撞、探索、交融中呈现“方寸舞台、时空无界，大幕起落、梦想无远”的意境与思考。

张艺谋表示：“西安是一个有悠久历史和文化沉淀的城市，也是我的故乡，在如此好看、现代的一个剧场，我们要说一些抽象的、人类共通的东西：时空、颠倒、宇宙。这是一个从观念到方法，再到演出效果，都充满未来感、科技感的全新舞台。”

世界科幻大会主题展上“脑洞大开”

据新华社“笨笨”来啦，它还会变换颜色……曾在电影《流浪地球》中有着精彩人表现的机械狗“笨笨”，从电影中走进现实，化身约9米高的巨型雕塑，憨态可掬的形象让观众忍不住拍照打卡。

10月18日，2023成都世界科幻大会在蓉城拉开帷幕。一场“脑洞大开”的科幻大会主题展也同期举行，为全球科幻迷带来持续5天的“梦幻之旅”。

跟“笨笨”打完招呼，迈入旁边的一条“时间走廊”，整个通道采用数字视觉技术，快速划过数字代码、黑暗空洞、宇宙空间等画面，短时间内将大量视觉信息涌入想要踏进科幻世界探索者们的脑海里，给人穿越时空的视觉感受。

此次大会主题展的展出面积约5500平方米，整个展览专注于科幻与城市的共生关系、未来场景呈现、科技创新与科学普及等主题，设置了序厅、产业展区、幻迷展区三个板块，整个展区精彩纷呈，充分展示了中国科幻文化的蓬勃发展。

在星际公民科幻游戏中中国社区展区，聚集了很多科幻游戏爱好者。“我们希望用科幻游戏社区将中国与世界紧密联系起来，促进国内外科幻文化和产业的交流。”展区相关负责人说。“希望通过展览，在大家心中埋下一粒科幻的种子，点燃大家对科幻的好奇心，吸引越来越多的人走上探索未知与未知的旅程。”科幻从业者杨枫说。(董小虹 李力可)

历经160余年辗转的7根圆明园石柱向公众展示



10月14日，“圆明园石柱回归展”在北京圆明园正觉寺向公众开放，历经160余年辗转，7根汉白玉石柱漂洋过海，终于回归原属地——圆明园。

展览通过“漂洋过海”“回归之路”“石柱真容”三个部分，展出了约50组物件、照片等共同讲述这批石柱艰难曲折、重回故里的历程，这是继马首铜像之后，又一批回归圆明园的流失海外重要文物。

图为家长给孩子在北京圆明园遗址公园正觉寺讲解回归的石柱。

陈晓根 摄/中新社

艺评

创作者被喊“退票”，未必是件坏事

罗筱晓

或许谁也不会想到，在刚刚结束的第七届平遥国际电影展上，最“出圈”的新闻是一起观众大喊“退票”事件。

10月14日，影展“藏龙”单元入围影片《浪漫的断章》正片播放完毕开始出字幕时，黑暗中突然有现场观众大喊数字“退票”。

随后，主创团队上台参加映后交流环节。其间，有好几位发言观众非常直接地表达了对电影的不满，主创团队也不示弱地逐一进行了回应。由于现场争论非常激烈，有资深电影节展映策展人甚至感叹，“这辈子从未见过这样的映后场景”。

“一个年轻作家和前女友及她的未婚夫进行的最后一次旅行，他试图在跋山涉水水中挽回这段感情。”关于剧情，《浪漫的断

章》只有这样一句话的简介。从事后相关报道和网络评价来看，观众之间对于影片的评价也有分歧，有人觉得“看得挺欢乐”，有人认为影片本就是“反大众审美”为基调拍摄的。

电影以及更大范围的文艺作品，从来就没有一种如尺子般精准、客观的生产机制。对创作者而言，这给予了其最大限度的自由，可以根据自己的个性、审美去创新和表达——诸多后来被公认为经典或可称为传世的作品，多是在突破、反常规的前提下创作而成的。

不过，有利必有弊。高度的主观性同样意味着受众可以对作品自由地进行评价，而且只要自圆其说，这种评价还很难被证明是“不对的”。因此，创作者就要具备接纳、承受不同看法乃至恶评的心理素质。展映风波之后，有关主创在接受采访时就表示，面对舆论是自己工作的一部分，电影有

争议总好过没声音。

其实，即使是在商业和艺术上都取得成功的文艺作品，也无法讨得所有人的欢心。近年来，关于电影、戏剧等的舆论争议并不鲜见。早在2019年，由某先锋导演重拍的戏剧《茶馆》就曾出现演出时部分观众提前退场并要求退票的情况。一来是因为随着互联网发展，过去只能被动接受的观众有了更多主动表达意见的渠道，二来也是观众审美意识日趋独立和多元的表现。有人开玩笑说，“艺术家可以先锋，观众为什么不能先锋？”

相比于如今大多数院线片首映时台上台下的一片称赞声，《浪漫的断章》的面世显得有些尴尬。但这未必是一件坏事。一部电影从创意产生到拍摄完成要经历复杂的流程，具有较强的不确定性和不可控性。考虑到该片大部分主创成员都较为年轻，影片有瑕疵、有问题、有部分观众无法接受的设

定也就很正常了。比这些更为重要的是，风波之后，创作者该怎么做。

2017年，《大闹天竺》上映，口碑大面积失守，其导演也因此被评为当年金扫帚奖“最令人失望导演”。让人没想到的是，该导演竟然亲自去领取了“金扫帚”，并表示“它可以鞭策我进步”。6年后，《八角笼中》票房口碑双丰收，印证了这位导演的表态，曾为他颁发“金扫帚奖”的影评人也对影片做出了高度评价。

犯错不可怕，被质疑也不是末日。无论是艺术片还是商业片，能否在尊重文艺作品、尊重观众的基础上不断自我精进，从不同意见中找到前进的方向，才是批评最好的效果。

如果每个被喊着“退票”的创作者都能以此为目标，或许几年后他们的新作品再面世时，会有观众觉得，这一回，连带上次“试错”花的钱都值得了。