

代表委员热议传统文化如何出圈出海——

把那些打动我们的人与物带进生活,也带向世界

本报记者 卢越

“这些年,剧院不断守正创新,推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。这里面,《孔子》是最有代表性的。”在全国政协十四届一次会议新闻中心网络视频采访间,中国歌剧舞剧院副院长许宁委员如是说。

许宁委员提到的《孔子》,一直是舞蹈界炙手可热的“爆款”剧目,在B站上有着超过50万的点击量,很多观众是“二刷”,甚至是“三刷”“四刷”。该剧巡演全球数十个国家,有外国媒体称之为“中国的文化名片”。

“这就是我们的文化自信”

“每次演完以后,看见台下持续10多分钟鼓掌的观众,甚至有的华人穿着汉服,更有的是当地的外国人穿着中国的汉服来看我们的演出,确实感到骄傲和自豪。”许宁委员说,“这就是我们的文化自信。我们希望能用最新颖、最生动、最形象的艺术表达,来反映人民的心声,展现时代的变化,弘扬民族的精神。”

同样爆火出圈的,还有3月5日在央视播出的《典籍里的中国——茶经》。节目中,几位演员共同演绎了陆羽与茶相伴的传奇人生。节目播出后,相关话题斩获22个热搜榜,收获了网友的一致好评,热度与口碑齐飞。

中国茶正是传承传播中华文化的有效途径和重要载体。这引发了六堡茶制作技艺传承人、苍梧县六堡镇黑石山茶厂党支部书记石濡菲代表的共鸣。她建议,深入

今年的政府工作报告中,再次提到“弘扬中华优秀传统文化”。当下文艺创作者们应该如何赋能传统文化,并在国际舞台讲好中国故事?围绕于此,代表委员们的物谈热度不减。

阅读提示

挖掘相关历史文化资源,提升茶文化的国际影响力。

说起2022年热门的短视频创作者,“意公子”一定榜上有名。“意公子”真名吴敏婕,是艺术科普平台“意外艺术”创始人。今年,她“解锁”了新身份——全国政协委员。网络视频中,她用独特视角、真挚情感和通俗易懂的语言,将中华文化经典和历史知识娓娓道来,受到全网超过2800万“粉丝”的喜爱。

随着近几年短视频平台在海外市场“落地生花”,短视频也成了讲好中国故事、传播好中国声音的载体。在海外视频平台上,“意公子”受到了17.5万海外用户的关注。首次参加全国政协会议,吴敏婕委员带来的正是中华文化海外传播的相关提案。

“守正创新”成高频词汇

“五星红旗,你是我的骄傲。五星红旗,我为你自豪……”这首《红旗飘飘》脍炙人口。中国东方演艺集团一级演员郭蓉委员在其中加入现代气息的节奏和具有民族风格的元素,同时把小提琴巧妙融入演唱中,赋予了歌曲全新的生命力。“艺术应该是与时俱进的,‘主旋律’经过富有想象力的创作和精心的编排,也可以好听又时尚。”

当今,文艺作品的生产方式和表现形式在变革与突破。如何让传统与经典获得更多知音,让世界听到不一样的中国声音,是文艺工作者一直努力的方向。此次两会上,“守正创新”,成为代表委员建议、提案中的高频词汇。

中央民族乐团团长赵聪委员注意到,现在学琵琶、二胡甚至是古琴等传统乐器的孩子越来越多了。“之前我们的演出没有现在这么多,越来越多的年轻人开始走到我们的音乐会里来,而且观众更加喜欢比较创新的演出。”

国风如何圈粉年轻人?“中央民族乐团做了‘青衫渡’和‘俩人行’两个小组,分别是男声的室内乐小组和女声的室内乐小组。”赵聪委员给出生动的探索实践,“跟以往不一样的在于,它把传统的提取出来,加上现代的进行了包装,形成更适合这个时代的表达方式。”

同样,《典籍里的中国——茶经》也是通过表演创新、新技术应用等方式,运用工业拍摄手法,进行戏剧核心、关键场景的创意呈现,煮好了这壶“中国好茶”。

“坚持创造性转化与创新性发展同样重要,我们也在不断探索中国歌剧、舞剧新的表演样式。”许宁委员同时强调,“要牢记一切技巧和手段都是为内容服务,一定要把提高文艺作品的质量放在首位,创造具有审美

价值和精神价值的优秀艺术作品永远都是我们的根本。”

“美美与共,和合共生”

近年来,中央民族乐团与很多国家的乐团都有合作,通过音乐进行交流。“美美与共,和合共生。让全世界都能听到中国声音,努力擦亮中华文化国际传播的金名片。”赵聪委员说。

“中华优秀传统文化是世界了解中国的一扇窗户。”吴敏婕委员建议,以优质内容作为中华优秀传统文化走出去的基础,通过进一步完善对外传播机制,加强政策引导支持,深化传播内容、支持多种形式的文化精品出口等方式,探索中华优秀传统文化走出去的新路径。

中华文化是一座挖不完的宝藏。吴敏婕委员表示,“希望能够把中华五千年文化长河中那些打动我们的人与物,带进当下人们的生活,也带向世界。”

文明因交流而精彩,文化因多样而丰富。今年是共建“一带一路”倡议提出十周年。不少代表委员都谈到,借“一带一路”的东风,提升传统文化的国际传播效能。

陶瓷是“丝绸之路”上重要的商品,是世界认识中国、中国走向世界的重要文化符号。景德镇陶瓷大学高等文化研究院教授刘文斌代表表示,传承千年的陶瓷文化要在活态传承中“再出海”,要进一步加强国内、国际之间的陶瓷文化艺术交流。

郭蓉委员的提案则聚焦创建“一带一路”沿线国家国际文化艺术数字化交流平台,“让中国科技携手中国文化在‘一带一路’沿线开出新时代的友谊之花”。



北京:“中国载人航天工程三十年成就展”吸引观众

3月8日,观众在中国国家博物馆“逐梦寰宇问苍穹——中国载人航天工程30年成就展”上参观“舱外航天服”。据了解,该展览以“回望飞天路、奋进新征程”为主题,面向社会公众全面系统展示中国载人航天工程三十年发展历程和建设成就。

杜建坡 摄/人民图片

G 视线

第十一届全国杂技展演本月举行

本报讯(记者苏墨)日前,记者获悉,第十一届全国杂技展演,将于2023年3月16日至29日在山东省济南市、济宁市、德州市举办。

“全国杂技展演”的前身,是创办于1984年的“全国杂技比赛”。作为政府部门主办的国家级杂技艺术盛会,全国杂技展演迄今已连续举办10届,推出了一大批优秀作品和人才,为提高我国杂技创作和表演水平发挥了重要作用。本届展演由文化和旅游部、山东省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、山东省文化和旅游厅、济宁市人民政府、德州市人民政府承办。

本届展演自2022年9月面向全国开展申报工作,经专家认真遴选,47个杂技、魔术节目和6部杂技剧入选本届展演。同时参演的,还有入选文化和旅游部“中国杂技艺术创新工程”2020、2021年度重点扶持作品名录的8个杂技、魔术节目和3部杂技剧。这些优秀剧(节)目将演出近30场次。

据悉,本届展演的参演作品主要为2019年以来创作首演或进行过重大修改提升的原创剧(节)目,作品根据不同表现内容的需求,充分发挥杂技艺术“高、难、险、奇、趣”的表现特色,在继承杂技艺术优秀传统的基础上,充分考虑当代观众审美需求,进行创造性转化、创新性发展。参演剧目中,既有全景式展现南京长江大桥建设历程的工业题材杂技剧《大桥》,展现新时代军人风采的杂技剧《战魂——第三战队》,也有开拓革命题材创造性表达的杂技剧《战上海》《铁道英雄》、魔术剧《明家大小姐》,还有为传统文化注入时代特征的《化·蝶》、充满音乐气息的杂技剧《鼓耳》、展现吴桥杂技发展历程的杂技剧《江湖》,诠释济南文化精粹的杂技剧《泉城记忆》。同时,数十个优秀杂技魔术节目涵盖了耍弄技、顶撑技、悬吊技、平衡技、驾骑技、柔体技等多种技艺形式,将让广大观众欣赏到异彩纷呈的舞台表演。

山西考古发掘321座东周时期墓葬

其中68座出土陶器可修复辨识

本报讯(记者刘建林 李彦斌)3月9日,山西省考古研究院公布山西朔州市后寨墓地东周时期墓葬发掘资料。考古人员在当地共发掘东周时期墓葬321座,其中68座墓葬的出土陶器可修复辨识。

后寨墓地位于朔州市朔城区后寨村西的恢河西岸台地上,东临恢河,西靠管湾山,北距秦汉马邑城址约9千米,南距阳方口约18千米,处于农耕文化与游牧文化交融的关键地带。

2019年10月至2020年12月,山西省考古研究院联合朔州当地文物部门对该墓地进行了考古发掘。山西省考古研究院表示,后寨墓地东周墓葬器物种类多样,表示出十分复杂的人群特征,这与东周时期当地复杂的历史进程有关。从后寨墓地出土器物看,迟至战国早期偏晚阶段,朔州地区应该已经被并入赵国的势力范围,但本地人群并没有很快就遭到驱逐,而是与赵人共同生活在同一地区,甚至死后埋葬在同一墓地,且在墓地中也没有明显的区域划分,将各组墓葬隔开。

据悉,后寨东周时期墓葬文化因素十分复杂,是研究赵国向北扩张过程及与晋北土著文化交融情况的重要材料,对研究东周时期中原农耕文明与北方草原文明交融情况具有重要的学术价值。

《沂蒙山 好人记》为普通好人立传

本报讯“世界,因为好人才明亮温暖,好人才是天地间的吉祥。”作者丁建元在《沂蒙山 好人记》后记中写下这句话。该书日前由学习出版社出版。

《沂蒙山 好人记》是一部为好入立传的散文集,丁建元采访了沂蒙山地区29位好人,其中有多次无偿献血志愿者,有危急时刻赴汤蹈火救人者,有热心助学扶助贫困儿童者,有敬老爱幼无私奉献者,有尽心尽力孝敬父母者……有群像,也有个体。他们善良、厚道、仁义、忠诚。作者从大量实地采访素材中提取精华,通过采访实录的方式,运用人物自述的形式,采用白描的笔法,勾画了好人们平而不凡的形象和坚忍善良的品质,饱含作者对普通好人所蕴藏的“真善美”的敬意和深情。

山东省作家协会副主席舒抒文教授认为,这部散文集是一部独特的文本,内容真实,叙述语言独特,用细节调节现实的冷暖,打动了不同年龄、不同身份的读者,引发共鸣,也带给大家浓浓的暖意。他的作品善于激发生活的诗意,用作品塑造了文学的力量,体现出好在眼前、好在身边、好在心中的境界。

学习出版社收到了一些读者的反馈。有读者形容:“这本书写得节制,作者躲在一个好人的身后,他只是倾听者,让好人自己说,只保留了原汁原味。”还有读者特别对本书中无偿捐献“熊猫血”二十多年的谢春雨老师的事迹所感动,他与编辑分享道:“谢春雨等好人的共同特点是,他们不张扬,干事情只是遵从了内心的想法。这本书用低调的文笔如实客观地写出了低调好人的感人故事。”(云外)

舞台剧《西安千古情》改版复演



图为演员在舞台剧《西安千古情》中表演。

近日,改版后的舞台剧《西安千古情》在西安浐灞生态区世博园恢复常态化演出。经过改版的舞台剧《西安千古情》沿用华裔少女寻母寻亲的故事主线,通过对舞台设计、声光效果等方面的升级改造,浓缩展现古城西安的悠久历史文化。

新华社记者 张博文 撰

G 艺评

从《流浪地球2》看工业文化传播

余婧

作为一部科幻题材的商业电影,《流浪地球》对于中国电影工业的发展有着里程碑式的意义。而《流浪地球2》作为《流浪地球》的续作,在更加充足的经费与更加豪华的演员阵容的配置下,给观众献上了一场难忘的视听盛宴。它的成功,亦对中国工业文化的宣传有些许启示。

《流浪地球2》的制作非常精良,制作组的用心良苦首先就体现在各种场景道具的细节上。电影中有很多元素都有现实原型,极大地增强了观众在观影时的代入感。在量子计算机的操纵下建设行星发动机的工业机器人令人印象深刻,它们在没有人工辅助的情况下自动进行搬运、焊接、浇筑等工作,完成了月球发动机的建设。根据中国科技网的报道,这些机器人在现实中已经

应用。这些机器人可以在海上石油平台、戈壁荒漠、海上风电平台、露天煤矿等极端复杂的环境中,自主执行无人作业,全天候保障安全稳定高效的生产运营,为智能化建设打下坚实基础。

还有7G网络、太空电梯、提笔螳螂……《流浪地球2》让我们看到了中国电影工业化的新高度,还有“中国制造”“中国智造”的奋力前行,电影中的那些“黑科技”,中国都正在路上,甚至走在世界前沿。工业文化建设应坚持以创新为导向,把落脚点放在当前的新发明、新创造、新成就上,努力营造全社会重视先进技术、鼓励创新创造的氛围。

论起特效制作水平和电影中的工业元素,美国好莱坞在这些方面向来都是行业顶尖,但这次与《流浪地球2》同期上映的美国大片《黑豹2》,票房成绩却远不及《流浪地球2》,其中一个重要因素,便是《流浪地球

2》实现了技术创新的叙事魅力与中国工业人的精神淬炼的完美结合。

影片并没有把某个外部势力作为反派,地球人共同面对的是宇宙中的生死考验,想度过危难,需要全世界人民联合起来的力量。影片着重体现着平等包容、团结协作和互助共赢的理念,这也是我们政府在外交场合中经常强调的重点。尤其是向月球运送核弹的情节,每个国家超过50岁的航天员集体出列,更是把这方面凸显得淋漓尽致。

《流浪地球2》,努力诠释着坚定的抗争——不只是对自然的抗争,还要与人性抗争。导演郭帆试图用镜头语言呈现人类视死如归的大无畏勇气,来唤醒人类潜藏在心底的那份向远方开拓的愿望。

《流浪地球2》最大的贡献不是媲美好莱坞的电影技术,甚至不是对中国制造的完美宣传,而是向全世界提供了一次非常

浪漫、充满情怀且有别于西方的本土化精神表达。

当前对于工业文化的宣传,也必须注重这种精神内核,若是向公众展示的内容里,只有“某项技术能让大家的生活更智能更方便更舒适”“能让某个产业达到一个什么样的高度”,那不如不宣传。流浪地球的成功,说明当代民众的心中还存有一份炽热的愿望,他们认可这种开拓精神和抗争精神。我们应该抓住机会,重点宣传基础工业和航天工业领域的先进事迹,挖掘中国工人和科学家群体在工业建设和技术创新的过程中,体现出的进取精神。

当然,工业文化的宣传工作也是面向人民群众的,必须使用人民群众喜闻乐见的宣传方式,鼓励支持工业题材的大众文艺创作,组织工程师、科学家进社区、进学校。讲好中国工业故事,传播中国工业之美。